*A mon cher maître HASSELMANS*

# NOCTURNE

POUR

VIOLONCELLE et HARPE ou PIANO

ORGUE (ad lib.)

PAR

## Marcel TOURNIER

*Op. 21*

*Prix net : 4 fr.*

L. ROUHIER. Editeur, 1, Boulevard Poissonnière - PARIS
**GAY & TENTON, Successeurs**

Tous droits d'execution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imp Delanchy-Dupré - Paris-Asnieres
2 et 4 Avenue de la Marne

LYON MUSIC
205
NEW HAVEN, N. Y.

M
302
.T13
op.21
1918

*A mon cher maître HASSELMANS*

# NOCTURNE

POUR

VIOLONCELLE et HARPE ou PIANO

ORGUE (ad lib.)

PAR

## Marcel TOURNIER

*Op. 21* *Prix net : 4 fr.*

L. ROUHIER. Editeur, 1, Boulevard Poissonnière - PARIS
**GAY & TENTON, Successeurs**
Tous droits d'execution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

Imp. Delanchy-Dupre - Paris-Asnie es
2 et 4, Avenue de la Marne

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/nocturnepourviol01tour

# NOCTURNE

Violoncelle et Harpe ou Piano

ORGUE (ad libitum)

MARCEL TOURNIER

Op: 21.

Modéré ( ♩ = 126-132 )

VIOLONCELLE

ORGUE

HARPE

*mf*

*f* *mf* *p*

*sf*

*sf* *cresc.* *f* dim. retenn.

*cresc.* *f* *dim.* *retenu*

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.212.

Tous droits d'édition, exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

Tempo.

*p* *mf* *sf*

*pp*

Tempo.

*sf* cresc. *f* très soutenu.

*f*

retenu. Tempo.

*f*

*retenu.* Tempo.

*f* *f*

mf

mf

mf

sf

mf

sf

8

(La ♮)
(Ré ♮)

(La ♮)

très calme.

retenu.

pp

8

pp (jeux doux.)

8

très calme.

retenu.

agité.

*mf*

*retenu.*

agité.

*retenu.*

Tempo agité.

*f*

*mf*

*p*

Tempo agité.

*f*

très soutenu.

*ff*

(La ♮.)

un peu retenu.

*ff*

6

Do ♯
Fa ♯

*un peu retenu.*

A Tempo (peu à peu agité)

*mf* subito.

*pp* subito.

*mf*

Si ♯
Ré ♯ Sol ♯

*f*

*sf*

mf

pp

La ♯

Si ♮

f

sf

Mi ♯

p

*f*

(Sol ♮.)

(Si ♯.)

(Sol ♯)

retenu.

(Si ♮.)
(La ♮.)

*retenu.*

(Ré ♮.)
(Fa ♮.)

(Do ♮.)

Tempo Plus lent.

*ff*

*f*

Pédalier.

*ff*

*ff*

(Si ♭ Sol ♮.)

(Mi ♮.)

*m f*

sonnenu.

en diminuant toujours.

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*p*

6 6 6 6 6

mf

3

*p*

très retenu.

Tempo.

*pp*

*pp*

Tempo 1°

très retenu.

soutenu.

*sf*

cresc.

*f*

retenu.

3

*retenu*

Tempo.

*p*

*mf* cresc.

cresc.

cresc.

Tempo.

cresc.

cresc.

*f*

soutenu.

dim.

très soutenu.

Tempo. Plus lent.

*mf*

*f*

*dim.*

*très retenu.*

Tempo. Plus lent.

*mf*

*sf*

*p*

*pp*

Pédalier.

*mf*

*p*

*pp*

L.R.212.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

# ÉDITIONS GAY ET TENTON

1, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

## EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

### HARPE SEULE

| | | Prix |
|---|---|---|
| GRANDJANY | 3 petites pièces | 2.50 |
| — | Rhapsodie | 4. » |
| DE LA PRESLE | Le jardin mouillé | 4. » |
| HASSELMANS | 3 petites bluettes | 2.50 |
| — | Guitare | 2.50 |
| — | Petite Berceuse | 1.50 |
| — | 2 Romances sans paroles | 2. » |
| IMBERT | Novelette | 1.75 |
| NOËL GALLON | Fantaisie | 5. » |
| NOËL | Impromptu | 5. » |
| PHILIPPE | Nuit vénitienne | 2. » |
| — | Naïades | 2. » |
| — | Fantaisie | 3.50 |
| PLANCHET | Fantaisie | 4. » |
| RENIE (H.) | Ballade fantastique | 5. » |
| — | Au loin dans la verdure | 2. » |
| — | Dans la campagne | 3.50 |
| — | Danse des lutins | 4. » |
| — | 2e Ballade | 5. » |
| — | 6 pièces brèves, *Recueil* | 4. » |
| — | 6 pièces faciles, 1re *suite* | 2.50 |
| — | — 2e *suite* | 2.50 |
| — | Feuille d'automne | 2. » |
| — | Légende d'après les Elfes | 5. » |
| — | Pièce symphonique en trois épisodes | 5. » |
| RENIE-BACH | 10 pièces | 7. » |
| — | 10 préludes | 7. » |
| SAMUEL-ROUSSEAU | Variations pastorales sur un vieux Noël | 4. » |
| TINI-BEON | Passacaille (HAENDEL) | 2. » |
| — | La Pentecôte (BACH) | 2. » |
| — | Gigue (HAENDEL) | 2. » |
| — | Méditation (SCHUBERT) | 2. » |
| TOURNIER | 4 Préludes | 3. » |
| — | Féerie-Prélude et danse | 4. » |
| — | Thème et variations | 6. » |
| — | Étude de concert, au matin | 3. » |
| — | Vers la source, dans le bois | 2.50 |
| VIERNE | Rhapsodie | 3.50 |
| WEISTROFFER | Berceuse | 1.50 |
| WURMSER | Nocturne | 2.50 |

### HARPE ET PIANO

| | | |
|---|---|---|
| BOGHEN-CHOPIN | Nocturne | 2.50 |
| RENIE (H.) | Élégie | 6. » |
| — | Danse caprice | 6. » |
| — | Concerto *ut mineur* | 15. » |

### HARPE ET CHANT

| | | Prix |
|---|---|---|
| C. RENARD | Automne | 2. » |
| — | Sonnet | 2. » |
| R. CAMPAGNE | Amour | 2. » |
| — | Les lucioles | 2. » |
| — | Nous irons si tu veux | 1.75 |
| RENIE (H.) | Près d'un berceau | 1.75 |
| — | Prière à la vierge | 1.75 |
| TOURNIER (M.) | Lettre du jardinier | 2. » |

### HARPE ET VIOLON

| | | |
|---|---|---|
| BOGHEN-CHOPIN | Nocturne | 2.50 |
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| TOURNIER | Promenade à l'automne | 1.50 |

### HARPE ET VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| TOURNIER | Promenade à l'automne | 1.50 |

### HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| RENIE (H.) | Trio | 12. » |
| — | Andante religioso | 2. » |
| — | Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)* | 3. » |

### DEUX HARPES

| | | |
|---|---|---|
| TOURNIER | 4 préludes pour 2 harpes (1re) | 3. » |
| — | — (2e) | 3. » |

### HARPE ET ORCHESTRE

| | | |
|---|---|---|
| RENIÉ (H.) | Concerto en *ut mineur* | 25. » |
| TOURNIER | Féerie-Prélude et danse | 6. » |

### ÉTUDES ET EXERCICES

| | | |
|---|---|---|
| BOSCHSA | 40 études faciles Op. 318-1 | 4. » |
| — | — Op. 318-2 | 4. » |
| — | 25 exercices Op. 62 | 8. » |
| — | 50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1 | 8. » |
| — | — — Op. 34-2 | 8. » |
| LARIVIÈRE | Exercices et études | 6. » |
| NADERMANN | 7 Sonates progressives | 8. » |

# NOCTURNE

MARCEL TOURNIER

Modéré (♩ = 126 - 132)

(Harpe.)

ORGUE.

8

Vlle

retenu.

Tempo.

(Orgue.)

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.212.

8

*pp* (jeux doux.)

8

Tempo agité.

*mf* *p*

Pédalier.

*f* *f*

*pp subito.* *sf* *pp*

*ff*

*p*

Tempo. Plus lent.

*f*

*mf*

*p* *p*

Pédalier. *ff*

*ff*

très retenu.

Tempo.

pp

retenu.

Tempo.

cresc.

très retenu.

f

dim.

Tempo Plus lent.

p

p

pp

Pédalier.

p

pp

pp

L. R. 212.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX`

*un peu retenu.* Tempo agité

*f* *soutenu.*

*très soutenu.* *ff* *retenu.*

Tempo 1º ( peu à peu agité.)

*mf subito.* *f* *mf* *f*

*f* *f* *retenu.*

Tempo 1º Plus lent.

*ff* *en diminuant toujours.* *f*

*très retenu.*

*mf*

Tempo 1º

*pp* *sf* *p* *soutenu.*

*sf* *f* *cresc.* *f*

*retenu.* *p* *mf*

*cresc.* *f* *soutenu.* *dim.* *retenu.*

Tempo. Plus lent.

*pp*

L. R. 212.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXIX

# NOCTURNE

MARCEL TOURNIER

## VIOLONCELLE

Modéré (♩ = 126-132)

(Harpe)

Vlle

*mf*

*sf* *soutenu.*

*sf* *cresc.* *f* *dim.* *retenu.*

Tempo.

*p* *mf* *sf* *soutenu.*

*sf* *cresc.* *f* *très soutenu.*

*retenu* *f*

*mf* *dim.*

*retenu* *très calme.*

*pp*

*agité.*

*mf*

GAY & TENTON, Editeurs, 1, Bd Poissonnière, Paris. L.R.212.